

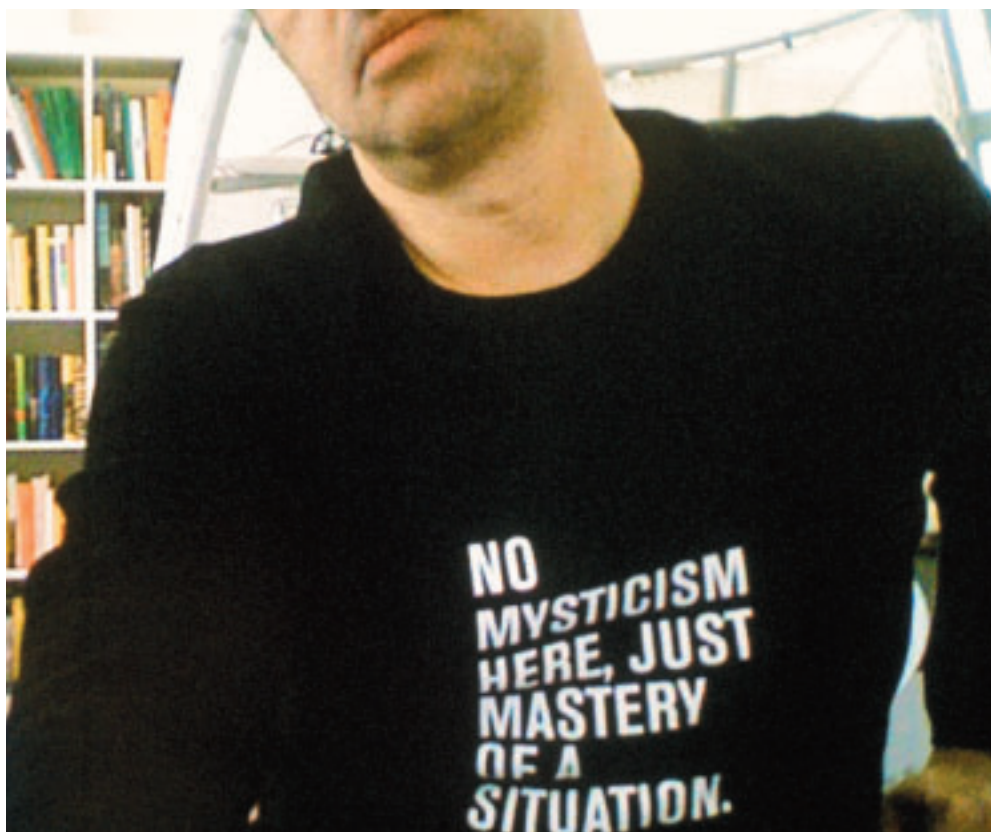
shirts to shelter

MATTHIAS KLOS

PROJEKTIV_WIEDERGEBEN

KIESLERSTIFTUNG WIEN

2007



shirts to shelter

Text: Monika Pessler


Für sein Projekt Shirts to Shelter extrahiert Klos Textteile aus Kieslers theoretischen Schriften (z.B. aus dem „Manifeste du Corréalisme“ von 1939-49, oder dem Text „Towards the Endless Sculpture“ von 1959) und überführt diese in die Gegenwart. Logos und Botschaften über T-Shirts zu verbreiten, stellt eine längst etablierte Methode der Werbeindustrie, aber auch der individuellen Selbstinszenierung und Identitätsbeschreibung dar. Matthias Klos übernimmt diese Displayfunktion und bedruckt schwarze T-Shirts mit zehn ausgewählten Aussagen von Friedrich Kiesler, die sich als pathetisch romantische, wie auch als überraschend zeitgemäße Statements in den Diskurs über aktuelle künstlerische Befindlichkeiten und Intentionen einschreiben lassen.

Für Shirts to Shelter werden Künstler und Architekten eingeladen, sich jeweils eines dieser Statements auszuwählen und dieses während ihrer Arbeit zu „tragen“.


Die Fotodokumentationen von „künstlerischen Alltäglichkeiten“ – die auch Kiesler in seinen zahlreichen schriftlichen Überlegungen zu ergründen versuchte – wurden in der Ausstellung projektiv wieder(ge)geben.

For his project Shirts to Shelter Matthias Klos extracts texts from Kiesler's theoretical writings (e.g. „Manifeste du Corréalisme” from 1939-49, or „Towards the Endless Sculpture” from 1959) and transfers them into the present. Spreading logos and messages through t-shirts is a well established method both for advertising industry as well as for individual self-dramatization and identity characterization. Matthias Klos adopts this display function and prints black t-shirts with ten selected propositions from Friedrich Kiesler, which can be entered as pathetic romantic but also surprisingly contemporary statements into the discourse of current artistic sensitivities and intentions.

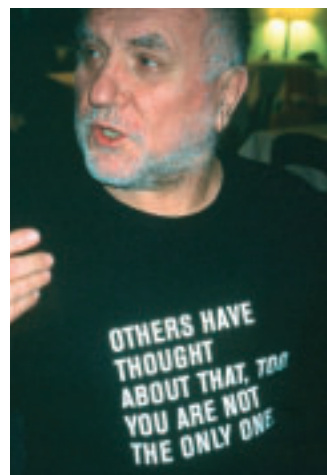
For Shirts to Shelter architects an artist are invited to chose one of these statments and “wear” it while at they work. The foto documentations of “artistic everydaynesses” - which also Kiesler tried toathom in his numerous written reflections - are projected in the exhibition.

A woman with dark hair and glasses is looking down at a laptop keyboard. She is wearing a black t-shirt with white text. The text on the t-shirt is arranged in several lines, with some overlapping. The text reads: "...RESIST SWEET MAD MAN / THE DRIVE TO WOUND AND KILL / I HAVE THE GUTS / TO LIVE YOUR DEPTH." The woman is sitting at a desk, and the background shows a bookshelf with books.

...RESIST SWEET
MAD MAN /
THE DRIVE TO
WOUND AND KILL
I HAVE
THE GUTS /
TO LIVE YOUR
DEPTH.

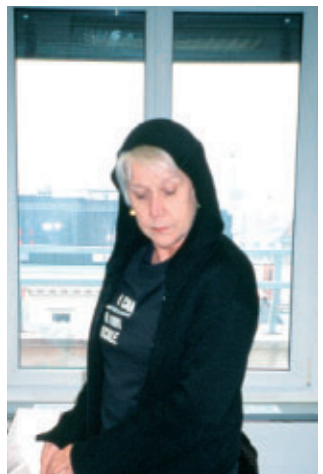
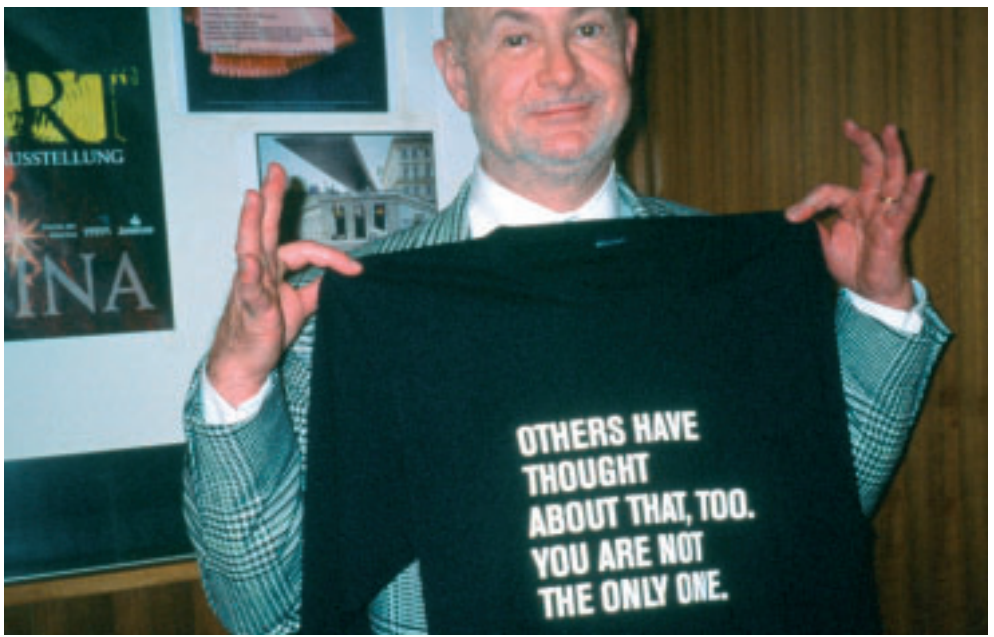


OTHERS HAVE
THOUGHT
ABOUT THAT, TOO.
YOU ARE NOT
THE ONLY ONE.









shirts to shelter

2007

231 Dias

Dimension variabel

Teilnehmer:

Una Abraham	Axel Linemayr
Iris Andraschek	Hubert Lobnig
Ulrike Arnold	Pia Mattersberger
be a good girl	Herr Meir (Fratelli il gelato)
Urs Bette	Mitarbeiter der Metallwerkstatt
Gerhard Binder	(Universität für angewandte Kunst)
Georg Driendl	Sonja Müller
Peter Zoderer,	Miriam Peter
Anne Catherine Fleith,	Paul Petritsch
Mario Paintner,	Lukas Pusch
Michael Obrist,	Hani Rashid
Richard Scheich	RepaCopy
Barbara Feller	Michaela Ruttmann
Wolfgang Fiel	Peter Sandbichler
Vadim Fishkin	Peter Sapp
Ernst J. Fuchs	Lukas Schaller
Johannes Geier	Irene Schwarz
Andreas Geis	Stefanie Seibold
Gerda Maria Gerner	Nicole Six
Marie-Therese Harnoncourt	Valentina Sonzogni
Tom Hindelang	Angelo Stagno
Niels Jonkhans	Rupert Steiner
Kari Jormakka	Cai von Stietencron
Susanne Kappeler-Niederwieser	Andrea van der Straeten
Peter Kogler	Peter Strasser
Ilse König	Studierende der Universität für
Cornelia Krafft	angewandte Kunst Wien
Andreas Kristof	Jan Tabor
Herbert Lachmayer	Leo Tötter
Christian Lastufka	Christiane Wanits
Liane Lefaiivre	Rudolf F. Weber

